

# А Р А Б Е Е К И



Литературно-информационная газета

Сентябрь-Октябрь 2014 года

№ 4



В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Лето – это  
маленькая  
жизнь»**

СТР. 7

ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ

**«Бунко»:  
семейное чтение  
в Японии**

СТР. 17

# ОСЕННИЙ МИР ОСМЫСЛЕННО УСТРОЕН...



## Над выпуском работали:

**Татьяна  
ТАРАНЕНКО**

начальник отдела инновационных проектов и внешних связей  
МАУК «МИБС»

**Андрей  
МОРОЗОВ**

гл. специалист по связям с общественностью отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

**Сергей  
ПОЛОВНИКОВ**

зав. сектором web-технологий отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

**Антонина  
БОДРЫХ**

редактор отдела инновационных проектов и внешних связей  
МАУК «МИБС»

**Алена  
ЧУМАРА**

библиотекарь издательского сектора отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

**Вера  
ТЮМЕРОВА**

гл. библиотекарь Детской библиотеки им. А. М. Береснева

**Виолетта  
БУЛГАКОВА**

психолог, главный библиотекарь отдела психологической поддержки чтения Детской библиотеки им. А. М. Береснева

**Дмитрий  
БАРАБАН**

художник-дизайнер отдела инновационных проектов и внешних связей  
МАУК «МИБС»

**Светлана  
БОЛЬШАКОВА**

библиотекарь библиотеки «Диалог»

**Наталья  
КОЧЕРГОВА**

ведущий методист Централизованной библиотечной системы, г. Черняховск

**Софья  
БАБНЯЯ**

внештатный корреспондент, слушатель программы ДПО «Филологическое обеспечение СМИ», студент 3 курса  
ФФиЖ КемГУ

**Кристина  
ВТОРУШИНА**

внештатный корреспондент, слушатель программы ДПО «Филологическое обеспечение СМИ», студент 3 курса  
ФФиЖ КемГУ

## В номере:

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Калейдоскоп событий .....                                                | 2  |
| Байкал, встречай библиотекарей! .....                                    | 5  |
| «Лето – это маленькая жизнь» .....                                       | 7  |
| «Помоги мне в пути»: книги о ребятах с ограниченными возможностями ..... | 10 |
| Сотрудничество в создании библиотеки для семьи .....                     | 12 |
| Осторожно, подросток! .....                                              | 14 |
| «Бунко»: семейное чтение в Японии .....                                  | 17 |
| Сказ про лису, которая, обратившись девицей, каталась на лошади .....    | 20 |
| Наши читатели .....                                                      | 23 |

# КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

**В**от и пришла «... **В**пора очей очарованья...», время, которое для многих дошколят стало переходом в новый жизненный цикл под названием «школьная пора». Библиотеки города Кемерово постарались сделать этот переход интересным и красочным.

1 сентября, в День знаний, для всех юных читателей кемеровские муниципальные библиотеки с самого утра и до конца рабочего дня проводили разнообразные акции, экскурсии, праздничные программы, познавательные викторины, тематические беседы.

Во всех библиотеках МАУК «МИБС» в этот день прошла акция «Запишись в

библиотеку всей семьей», по итогам которой читательская аудитория города пополнилась на 907 человек. Для родителей первоклассников подготовлены тематические книжные выставки, информационные листы и памятки, посвященные 1 Сентября, проблеме адаптации детей к школе и т. п.

Для маленьких читателей и их родителей были организованы экскурсии «Чудесная страна – БИБЛИОТЕКА», в ходе которых они познакомились с правилами поведения и узнали о возможностях библиотеки как главного помощника в обучении.

По традиции для тех, кто первым записался в библиотеку были подготовлены приятные сюрпризы – ку-



поны на бесплатное пользование электронным читальным залом, распечатку или ксерокопирование, а также полезные школьные мелочи и памятные сувениры.

Библиотека семейного чтения «Книжная радуга» предложила жителям ж. р. Кедровка конкурсно-игровую программу «Путешествие в Школоград» по улицам города (улица Разума, площадь Точности и Ясности, Туриклякс, проспект Растущей Молодежи). Участники познакомились с его жителями (Командир сказочников, «Живой алфавит», доктор Поправочкин, принцесса Лени и другие) и узнали о правилах проживания в нем.

В Библиотеке на Весенней ребята познакомились с фондом, услугами и возможностями библиотеки, с новыми и традиционными способами поиска информации.

В Детской библиотеке им. А. М. Береснева было организовано литературное путешествие «Почитаем,



поиграем, время с пользой проведем», которое посетили воспитанники школы-интерната № 104. Во время путешествия ребята, помимо традиционного знакомства с библиотекой, увидели богатый книжный мир и встретились со сказочными героями. Марья-искусница научила их делать закладки для книг, а Человек рассеянный проверил ребят на знание сказок. Путешествие закончилось, но в душе каждого осталась капелька тепла, подаренная детям взрослыми. Также в

этот день читатели познакомились с музеем Александра Береснева, прочли стихотворения поэта и получили на память закладки с его произведениями.

Таким было 1 сентября, но, конечно же, это не все мероприятия этого событийно насыщенного дня. Каждая библиотека МАУК «МИБС» постаралась сделать День знаний по-своему интересным и незабываемым для школьников нашего города.

1 октября – День уважения старшего поколения. Это праздник бесконечно дорогих нам людей – наших мам и пап, бабушек и дедушек. Это праздник человеческой мудрости, гражданской зрелости, душевной щедрости. И именно в этот день во всех библиотеках города были организованы выставки и проведены различные праздничные мероприятия, посвященные этому замечательному дню.





Но не только старшее поколение чувствовали в этот день, также **1 октября 2014 года** были подведены итоги программы летних чтений «Летние звезды Книжной Вселенной». Этим летом в рамках программы «Каникулы – территория чтения» состоялся конкурс летнего чтения «Всё лето мы рисуем книги», целью которого стала пропаганда чтения, активизация творческой активности юных читателей. В каждой библиотеке были определены победители, которые и стали участниками праздника.

Жюри рассмотрело 47 работ конкурса «Иллюстрируем книги Кузбасса» и 40 работ конкурса «Книга своими руками» и определило призеров и победителей, которым вручили дипломы, благодарственные письма, памятные призы и сувениры. Главным подарком всем участникам мероприятия, а

также участникам проекта «Новые формы социального воздействия, направленные на реабилитацию детей и подростков «группы риска»» («Скорая помощь»), стал спектакль театра для детей и молодежи «Пегий пес, бегущий краем моря». Завершился спектакль не только бурными аплодисментами, но и интересным диалогом актеров театра с юными зрителями, в котором прозвучала знаковая фраза «чтение – это развитие...».

**15 октября 2014 года** в библиотеке семейного чтения «Встреча» состоялся фестиваль поэзии «Лермонтовское созвездие», организованный в рамках Года культуры в России, Года культуры и туризма в Кузбассе и посвященный 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.

В течение всего мероприятия участники фестиваля смогли совершить

экскурсионные прогулки по библиотечным залам и выставкам, стать участниками литературной конференции, писательского брифинга, мастер-класса Иосифа Куралова, насладиться литературно-музыкальной композицией, воспользоваться «свободным микрофоном» и почитать любимые стихи, встретиться с кузбасскими поэтами Д. Мурзиным и И. Кураловым, присоединиться к марафону чтения отрывка из романтической поэмы «Демон», сделать памятный снимок в фотосалоне «Маскарад» и посетить кинолекторий «Тайна дуэли Лермонтова».

Но главным и важным итогом мероприятия стали отзывы наших читателей и гостей. Например, вот один из них:

«Спасибо за такой праздник, посвященный 200-летию М. Ю. Лермонтова. Знакома с его творчеством только со школы, но благодаря этому мероприятию глубже познакомилась с его поэзией и очень сожалею, что не делала этого раньше. Какая гордая, правдивая и очень чувствительная поэзия. Как можно за столько прожитых лет написать столько... Очень прониклась его творчеством до слёз» (Читатель библиотеки «Встреча»).

*Коллектив МАУК «МИБС»*



# БАЙКАЛ, встречай библиотекарей!

**Ф**орум собрал 125 молодых активных библиотечных специалистов из 36 городов 16 регионов России: Республики Бурятия, Саха (Якутия), Тыва, Удмуртия, Красноярского края, Иркутской, Кемеровской, Московской, Новосибирской, Омской, Орловской, Пензенской, Рязанской, Сахалинской, Свердловской, Челябинской областей.

Местом проведения Форума этого года была выбрана гостеприимная, загадочная и суровая Сибирь, а если быть точнее – Иркутская область. Этот выбор обусловлен не только удобным геополитическим расположением области – практически в центре нашей необъятной родины, – но и возможностью проведения этого масштабного мероприятия на берегу уникального творения природы, самого глубокого озера в мире – озера Байкал. Таинственного и мифического места, которое способствует рождению новых безграничных мыслей и идей. И это не случайно, ведь главная тема



**«Энергия молодых! Энергия Байкала! Энергия успеха!» – под таким девизом состоялся VI Форум молодых библиотекарей России (11-12 сентября 2014 года).**

форума – «Библиотека без границ: развитие и реализация потенциала молодежи в интересах России». А именно на молодежь сегодня возложена главная задача по продвижению библиотеки и закреплению ее как важного конкурентоспособного учреждения.

Работа Форума проходила в рамках четырех дискус-

сионных площадок: обучение, обсуждение, практика, разработка. Состоялись дискуссии, мастер-классы, деловые игры, направленные на позиционирование роли и места библиотеки как важного социально-культурного звена, активно влияющего на жизнь общества. На обсуждение были вынесены темы, связанные



с профессиональными компетенциями современного библиотекаря, лидерством, ролью технологического менеджмента в стратегическом развитии библиотеки, формированием имиджа библиотеки средствами PR-технологий и рекламы, чтением в цифровой среде и другие.

За два дня Форума было заслушано сорок докладов, в том числе и доклад начальника отдела иннова-

ционных проектов и внешних связей МАУК «МИБС» Тараненко Т. С. «Формирование имиджа библиотеки средствами PR-технологий и рекламы». Тема вызвала оживленный интерес, так как сегодня само существование и развитие библиотек напрямую зависит от общественного мнения. Новая ситуация диктует поиск новых форм работы, и маркетинговые коммуникации библиотеки являются

сегодня не просто обязательными, но в нынешних условиях принципиально важными составляющими успеха.

А после завершения работы форума была организована экскурсионная программа по историческим достопримечательностям г. Иркутска и представилась возможность полюбоваться красотами озера Байкал.

Вдохновленные Байкалом, молодые библиотекари получили массу впечатлений и позитивной энергии. Надеюсь, эта энергия поможет нам изменить общественное мнение в отношении библиотек, переиграть его, невзирая на распространенные негативные стереотипы и штампы, сделать нашу страну самой читающей, а библиотеки – сосредоточением творческой, интеллектуальной, духовной атмосферы.

*Татьяна ТАРАНЕНКО*





# «ЛЕТО — ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ»

*Продолжение статьи. Начало читайте в предыдущем номере.*

«Мост в Теравифию» Кэтрин Патерсон — книга о дружбе между детьми, которая помогает не потеряться в этом непростом мире, о дружбе, которую не способна разрушить даже смерть, о детских фантазиях и взрослении.

Дети порой бывают очень жестокими. Это проявляется в поступках, словах, мыслях. А когда ты подросток и твое настроение скачет от

плюса к минусу, здесь уж точно не до веселья. В школе ты больше подвержен нападкам со стороны одноклассников, если не успел правильно себя поставить. И в эти сложные моменты нужно, чтобы рядом была рука, которая укажет тебе правильный путь, поддержит, поможет. Но что делать, если помощи ждать неоткуда? Все просто: най-

ди друга, создай свою страну и погружайся в невероятный мир приключений.

Джесс Аронс живет в неблагополучной семье, где никому нет до него дела. Родители постоянно заняты, сестры, за которыми ему приходится донашивать одежду, не обращают на него никакого внимания. А что может быть унижительнее, чем явиться в школу в старых девчачьих



кроссовках? Он становится постоянным объектом насмешек одноклассников. Все, что спасает в трудные минуты, – рисование и младшая сестра Мэй Бель.

Но все меняется, когда в его классе появляется девочка Лесли, которая также привлекает к себе всеобщее внимание. Между Джессом и Лесли постепенно завязывается дружба, вместе они решают создать свою воображаемую страну – Теравифию, вход в которую будет известен только им.

В своем воображении дети сознательно погружаются в новый мир с замком, жителями, рыцарями, приключениями, врагами. Там надо стать сильнее, чтобы двигаться дальше. Они беззаботно проводят в Теравифии все свободное время, каждый раз создавая что-то новое и необычное.

В повести затрагивается масса проблем, но особенно остро звучит тема смерти (за что, кстати, книгу серьезно критиковали). Джесс с трудом переживает потерю Лесли. Она ввела его в новый мир. Из нервного, замкнутого, недовольного жизнью мальчика главный герой превращается в целеустремленного и отважного. Прекрасный мир, созданный фантазией двух друзей, помог скрыться от жестокости сверстников, от трудностей и непонимания, не рушится. Чтобы не быть

в своем мире одиноким, Джесс выпускает в Теравифию Мэй Бель.

Повесть «Мост в Терабицию» была отмечена высшей американской наградой в области детской литературы – медалью Ньюбери.

**«Поллианна» Элинор Портер** – классика детской литературы. Удивительная история, подкупающая читателя своей искренностью и оптимизмом.

В своей книге писательница сталкивает два противоположных характера: Поллианну – веселую, живую девчушку, привыкшую во всем находить только позитивные стороны, и ее тетю, мисс Полли Харрингтон, – педантичную, строгую и богатую даму, которая «из чувства долга» берет себе осиротевшую племянницу.

Отличительной чертой Поллианны является жизнелюбие. Она учит окружающих игре «в радость». Играть начали они с отцом давным-давно, когда им среди пожертвованных достались костыли: «Мне тогда ужасно хотелось куклу, вот папа и попросил женщину, которая собирала пожертвования. А та леди ответила, что кукол никто не жертвовал, поэтому вместо куклы посылает маленькие костыли». Тогда отец объяснил Поллианне, что нужно радоваться, раз костыли им не нужны. С тех пор они всегда играли «в радость», находя повод для оптимизма

в каждом событии. Вот и все нравоучения своей тети та воспринимает с восторгом. Благодаря этой игре Поллианна смогла подружиться со всеми жителями города. Она придумывала каждому свой повод для радости.

Играть в «папину игру» было на удивление трудно: в любой жизненной ситуации, какой бы тяжелой она ни была, научиться всегда видеть светлую сторону. В повести не отрицается существование трудностей, страданий и зла, но, по словам автора, «гораздо лучше приветствовать неизвестное бодро и радостно».

Это жизнелюбие и стремление видеть во всем только хорошее постепенно сближает Поллианну с ее строгой и сухой тетей Полли, сердце которой тает и наполняется любовью к девочке, покоряет и слуг в доме, и соседей, и остальных жителей маленького городка. Поэтому, когда Поллианну ждало испытание, она уже не была одинока.

Эта книга вселяет надежду, что мир можно изменить к лучшему, но начинать надо с себя. Надо научиться самому трудному: видеть в людях то лучшее, что есть в них, даже если разглядеть его за холодностью и злобой уже почти невозможно.

Книга **Дмитрия Вересова «Семь писем о лете»** напоминает нам о том страшном времени, когда нечего было есть, когда в лютую зиму люди замерзали на улице, когда мате-



ри хоронили своих детей. Эти страшные слова – блокада Ленинграда. Но книга не об этом.

Ася любит перечитывать дневник своей прабабушки. Прабабушка Настя, будучи подростком, была вывезена из блокадного Ленинграда, но там остался ее друг и любимый Миша. Юная Настя пишет Мише письма о своих воспоминаниях и днях, проведенных с ним. С самого рождения эти двое были не разлей вода, ничто не могло помешать их дружбе. Она пишет о том, как они одной дорогой ходили в кружки: Ася на балет, а Миша в фотостудию; как она хочет, чтобы закончилась война, о раненых, перед которыми теперь выступает их танцевальный кружок.

«Насте – шестнадцать. Асе – шестнадцать». Ася начинает отождествлять себя с прабабушкой. Ее уже не интересует школа, не беспокоит и близость экзаменов. Своему

воображению и стремлениям Ася отдается с полной силой. Она ходит теми же маршрутами, которыми ходили ее прабабушка и тот Миша. Она уже и не знает, кто написал эти письма – она или другая Настя, жившая семьдесят лет назад. И где же ее Миша, который так ее полюбит, и был ли он вообще. Ася пытается во всем найти знак: мальчик с камерой, старый лес «Павловский», сумасшедшая старушка – картинки прошлого из дневника начинают всплывать в настоящем.

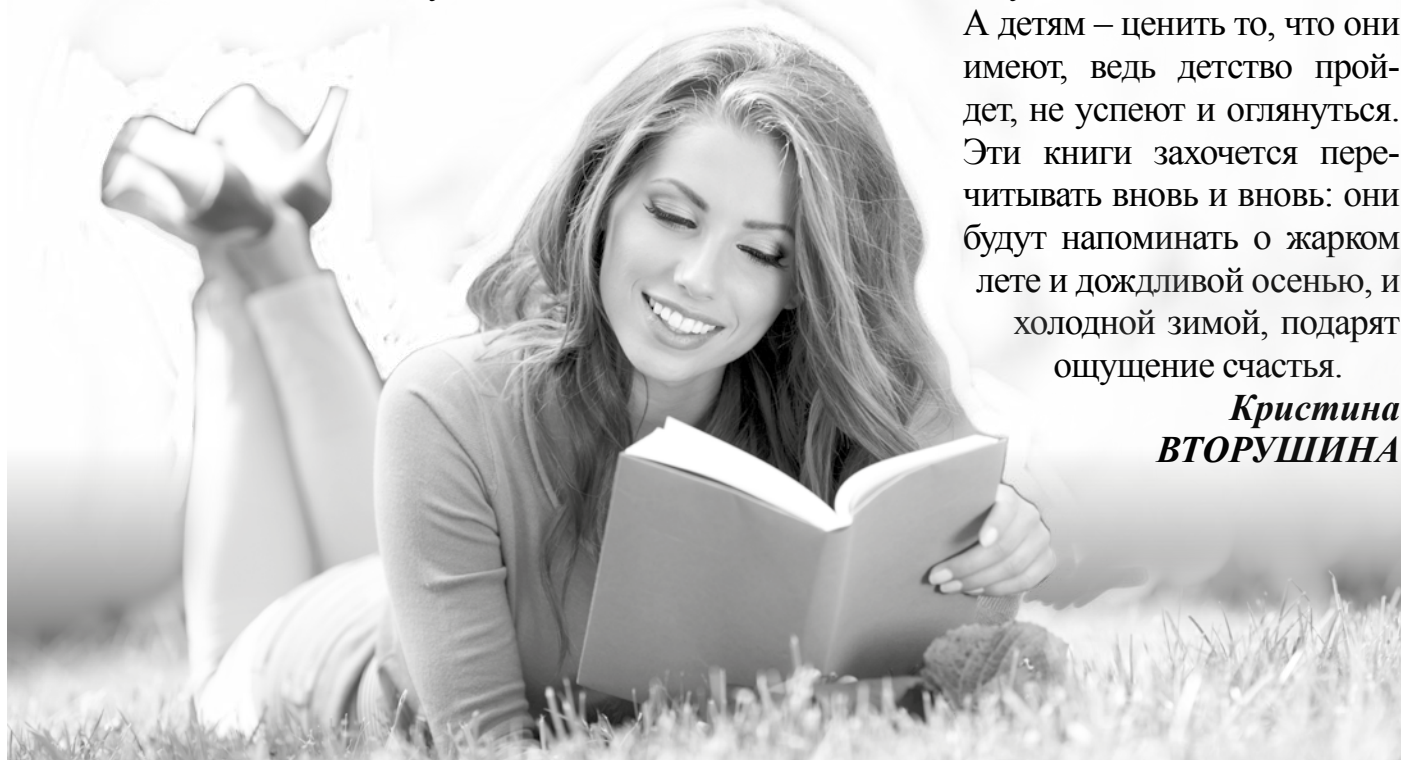
И финальная точка: сгорает дом с башенками, где жили Миша и Ася. И последнее письмо Аси, которое написано спустя столько лет, уже другой Асей, но написано все тому же Мише.

В произведении необычным способом переплетается прошлое и настоящее – лето 1941 и лето 2009. Повторяются события, имена. Пока-

зано столкновение поколений: дедушка и Ася, Ася и мама; подростковая уверенность в своих поступках и целеустремленность. Все это создает ритм и постепенно погружает нас в загадочную атмосферу этой книги.

Эти пять «летних» книг напомнят о вечных ценностях, таких как дружба, любовь, семья, жизнь. А главное – помогут «законсервировать» в памяти частичку этого лета. Все герои произведений являются еще детьми, их романтическое восприятие мира без предрассудков общества, взрослых проблем, политики. Рассказанные в книгах истории помогут взрослым вспомнить о детской непосредственности, чистоте, доброте, приключениях и фантазиях, посмотреть на жизнь другими глазами (может, стоит что-то изменить?) и лучше понять своих детей. А детям – ценить то, что они имеют, ведь детство пройдет, не успеют и оглянуться. Эти книги захочется перечитывать вновь и вновь: они будут напоминать о жарком лете и дождливой осенью, и холодной зимой, подарят ощущение счастья.

**Кристина  
ВТОРУШИНА**



# «ПОМОГИ МНЕ

## КНИГИ О РЕБЯТАХ С ОГРАНИЧЕННЫМИ

**Т**руден и опасен путь взросления. Человек только-только вышел на прямую, ровную дорогу, и вдруг она заводит его в тупик. Но путник не сдаётся, он упорно движется к цели своего пути.

Самое главное в этой дороге – человек, который идет. Идет всегда прямо, не страшась испытаний и опасностей. Он не обходит их стороной, а пытается справиться с ними. А что делать, откуда черпать силы маленькому человеку, когда он не похож на остальных детей?

Физические ограничения могут стать барьером на пути роста души. А могут стать толчком к развитию. Общение с такими ребятами живую или на страницах книг многое могут дать и детям, и взрослым.

Про слабовидящую девочку Анну сочинила трогательную книгу под названием «Неуклюжая Анна» канадская писательница **Джин Литгл**. Свой особый, полный глубоких переживаний и серьезных размышлений мир Анна прячет глубоко внутри и от родителей, и от братьев с сестрами. Жизнь подбрасывает ей нелегкие задачи. Но

не беда, что глаза у девочки видят плохо – зато сердечко ее открыто любви и душевному теплу родных и друзей.

Детям с ограниченными возможностями важно, чтобы им не сочувствовали, а принимали их как равных и уважали. И не только сверстники, но и взрослые. Так, как это делает учительница Фуми Котани из книги японской писательницы **Хайтани Кэндзи**ро «Взгляд кролика».

Чтобы понять первоклассника Тэцудзо, она подружилась с мухами, а еще решила принять в класс Минако, девочку-инвалида. Благодаря этим детям мы видим мир другими глазами – внимательными и чуткими к чужой боли и радости.

Учит сострадания и новая книга **Альберта Лиханова** «Мальчик, которому не больно». Это история жизни – трудной и горестной – мальчика, от рождения лишённого способности ходить. Его мир ограничен болезнью и страданием, к которым

добавляются жестокие, тяжкие испытания, обжигающие душу. Вынести такое способен только человек, сильный духом.

Девочке Ро 11 лет, и она считает себя ужасной болтушкой. Она и в самом деле болтает без умолку, но только... про себя. С самого рождения ее горло устроено немого по-другому, и из-за этого девочка не может разговаривать вслух. Австралийский писатель **Моррис Глейцман**, автор повести «Болтушка», написал прекрасную историю о том, как важно понимать и уважать того, кто не похож на тебя.

**Шэрон Дрейпер** – американская писательница, многократный лауреат премии



# В ПУТИ»»:

## ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Коретты Скотт Кинг, школьная учительница и мама «особого» ребенка. Героине ее повести «Привет, давай поговорим» Мелоди 10 лет, и она – юный Стивен Хокинг. Она не может ходить, говорить, она почти не может шевелиться и не умеет жевать самостоятельно. Зато в ее голове тысячи слов и знаний, много мыслей и чувств. Вот только никто, кроме родителей и няни, об этом не догадывается.

С помощью компьютера с устройством для воспроизведения речи Мелоди удается показать свои способности учителям и ребятам в классе и даже войти в школьную команду вундеркиндов. Собственно, вокруг этого события – доказательства

Мелоди, что она знает и понимает не меньше других, – и выстроен весь сюжет.

Получается обычная школьная история с непростыми, но вполне привычными взаимоотношениями между одноклассниками, переживаниями родителей, любящей семьей и умной девочкой с интересным внутренним миром. Но поскольку девочка эта весьма необычная, по ходу действия мы узнаем и понимаем очень много важного.

Книжка про Мелоди удивительным образом вызывает не жалость к главной героине, а уважение. Написанная от первого лица, она вызывает восхищение ее внутренней силой, глубиной ее ума и неловкость от того, как мало мы замечаем и плохо понимаем других людей.

Петербургская писательница и психолог Екатерина Мурашова в 2007 году за повесть «Класс коррекции» стала лауреатом национальной детской литературной премии «Завет-

ная мечта». И совершенно заслуженно об этой повести до сих пор спорят, ломают копыя педагоги, родители, психологи.

В престижной гимназической школе, среди передовых классов «А» и «Б» затерялся коррекционный, 7 «Е» класс. В нем учатся социально запущенные, агрессивные, физически неполноценные ребята, которые, казалось бы, уже привыкли к своему статусу – «дебилы».

Однажды в классе появился новенький с диагнозом ДЦП. С него и начинается волшебная история: мальчик Юра знакомит друзей с параллельным миром, куда у него есть доступ и где больные дети становятся здоровыми, и, конечно, их все любят.

Фантастический сюжет у Екатерины Мурашовой – это лишь маскировка вполне реальной ситуации – отторжения обществом «не таких» детей. А ведь, если бы ими занимались и о них заботились, жизнь этих детей могла бы сложиться по-другому.

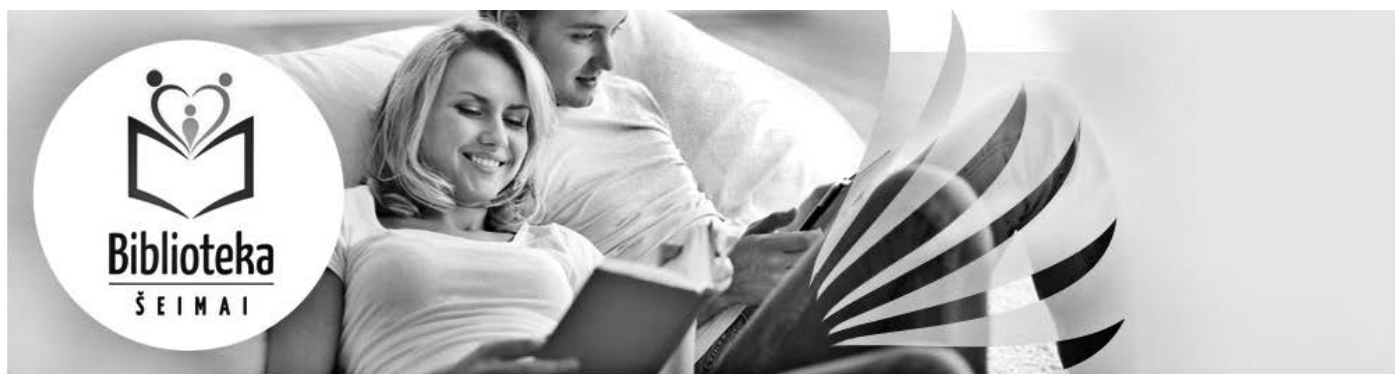
Книги о детях с ограниченными физическими возможностями могут стать самым настоящим лекарством от нашего отчаянья и малодушия, от эгоизма и черствости. Потому что герои этих книг щедро делятся силой своего духа, вселяют в нас надежду. Пусть они всегда будут рядом с нами – и в беде, и в радости!

*Вера ТЮМЕРОВА*





# СОТРУДНИЧЕСТВО БИБЛИОТЕКИ



**16** ноября 2012 года МБУ «Централизованная библиотечная система» приступила к реализации международного проекта «Сотрудничество в создании библиотеки для семьи».

Инициатором и заявителем выступила Марьямпольская публичная библиотека имени Пятраса Крячюнаса (Литва), представители которой летом 2010 года предложили черняховцам идею реконструкции помещений и реорганизации деятельности двух библиотек во имя общей цели: создания оптимальных условий и новых услуг для обслуживания семей наших муниципалитетов. После неоднократных переработок проектной заявки и подготовки необходимой документации Министерство регионального развития Республики Польша подписало договор субсидии по Программе приграничного со-

трудничества Литва – Польша – Россия 2007–2013 гг. на софинансирование в размере 90 % стоимости в размере 232093,47 EUR.

Глобальные цели проекта заключаются в способствовании реализации образовательных, информационных, культурных потребностей семей, а также экономическому и социальному трансграничному сотрудничеству в целом. На пути к их достижению предполагается укрепить материально-технические базы библиотек в Марьямполе и Черняховске; подготовить пользовательские информационные, образовательные и культурные базы и создать на их основе комплекс новых услуг; расширить партнерство публичных библиотек наших регионов путем распространения нового опыта работы с семьями.

Целевая аудитория проекта – семьи разного типа: твор-

ческие, социально незащищенные, молодые, неполные, многодетные, имеющие в составе инвалидов и пожилых людей, социально активные.

Сегодня и в Черняховске, и в Марьямполе идет активная деятельность по реализации наших совместных планов.

Завершился мониторинг образовательных, информационных и культурных потребностей семей разного типа. Анкетирование проходило параллельно в Черняховске и Марьямполе. Опросные листы для него подготовила Живиле Адвилонене, доцент, доктор Университета Витаутаса Великого и Марьямпольской коллегии. На основе ответов наших респондентов была разработана программа неформального обучения, в феврале прошли первые занятия четырех циклов. Они состоялись в современной комфортной для всех обстановке благодаря организованным и

# В СОЗДАНИИ ДЛЯ СЕМЬИ



оснащенным оборудованием и мебелью функциональным зонам для образования, творчества, чтения.

В Черняховске для создания комфортной среды, в которой было бы одинаково уютно взрослым и детям, молодым и пожилым, здоровым и людям с ограниченными возможностями, сделан ремонт помещений отдела обслуживания, проведена замена освещения, установка новых окон, спроектировано оснащение помещений самой современной и удобной мебелью, новейшим оборудованием. После ремонта бывший коридор превратился в галерею, где уже прошли две выставки фотографий наших земляков. Скоро, кроме привычных абонементов и читального зала, начнут функционировать зона творчества, компьютерный класс, детский игровой уголок. Первые шаги в этом на-

правлении уже сделаны: из средств софинансирования из местного бюджета Черняховская библиотека закупила необходимый для начала работы минимум оборудования.

Уже сегодня в уютной зоне общения проходят деловые совещания и дружеские встречи. В интернет-зале проводятся занятия по компьютерной грамотности для пенсионеров и людей с ограниченными возможностями. Маленький читальный зал радует удобными, яркими столиками, легко объединяющимися в один большой стол для творческих мастер-классов.

Завершена реконструкция библиотеки в Мариямполе. Скоро активные семьи наших городов смогут связаться друг с другом в ходе виртуальной конференции. В ходе реализации проекта на базе обновленных библиотек начнут работать семейные клубы

любителей чтения и различной творческой направленности, состоятся встречи с писателями, мастер-классы, вернисажи, обмены выставками творческих работ между Черняховском и Мариямполе.

Весной 2014 года заработал трехязычный сайт нашего проекта <http://seimai.marvb.lt>, разработанный в Мариямполе. Черняховская библиотека предоставила для него информацию о своей организации, регионе, проекте, творческих семьях.

7 августа 2014 года в Мариямполе прошла международная конференция «Проект “Сотрудничество в создании библиотеки для семьи” как пример плодотворного сотрудничества». К ее началу вышла в свет двуязычная брошюра «Библиотека для семьи: стремления и возможности», над созданием которой трудились сотрудники обеих библиотек.

Реализация проекта в целом будет способствовать дальнейшему развитию партнерства между нашими муниципалитетами, укреплению дружбы и взаимопонимания между гражданами двух стран.

*Наталья КОЧЕРГОВА*



# ОСТОРОЖНО,

**О** переходном возрасте написано немало научных трудов, книг и статей. Тем не менее, тема подростков продолжает вызывать интерес и массу вопросов у родителей, педагогов и всех тех, кто по роду деятельности или в силу обстоятельств связан с подростками.

Возникновение этого интереса вполне объяснимо. Ведь знания об особенностях этого возраста могут быть ключом к пониманию непростого процесса взросления, к продуктивному и бесконфликтному общению со своими (и чужими) подрастающими детьми.

Предлагаю затронуть самые основные особенности этого «загадочного» возрастного периода. Подростковый возраст часто называют трудным, переходным или периодом *пубертата* (от лат. *pubertas* – половая зрелость) – короче говоря, сложным периодом, связанным с кризисами физического и личностного развития. Уникальным этот период можно назвать еще и потому, что в это время происходит перестройка отношений ребенка к себе и

ко всему, что его окружает. И период этот не повторится в жизни человека больше никогда! Начинается он после младшего школьного возраста (10–12 лет) и заканчивается перед младшей юностью (15–16 лет). Вот какие варианты перехода из детства во взрослость выделили психологи в ходе многочисленных исследований. «*Постепенный рост*», когда взросление происходит плавно, без резких скачков. «*Мятежный рост*», при котором переход от детства к взрослости сопровождается выраженными внешними и внутренними конфликтами. У оставшейся части молодых людей не удалось выявить

склонность к какому-либо из этих вариантов взросления, их особенности проявляются не очень ярко.

Хочется отметить, что именно переходный возраст отличается повышенной готовностью изменяться, развиваться и накапливать новый жизненный опыт. А уж как именно будут использованы эти возможности, обратит ли их подросток себе во благо или во вред, зависит от него самого и, конечно же, от ближайшего окружения. Так, практически все подростки проходят через период *недовольства своей внешностью*. И это закономерно, ведь в определенный период развития их тело изменяется быстро и не





# ПОДРОСТОК!

очень гармонично: например, руки и ноги временно оказываются непропорционально велики по сравнению с туловищем. Это все совершенно естественно, и единственное, чем можно утешить подростков – напомнить, что по мере дальнейшего взросления такие проблемы почти всегда благополучно разрешаются. Достаточно часто молодым людям начинает казаться, что за ними пристально наблюдают окружающие. Это явление даже получило название «*воображаемая аудитория*». Кстати, если подросток проводит много времени перед зеркалом – это чаще всего происходит не из-за его самовлюбленности, как иногда полагают взрослые. К такому поведению подталкивает вопрос: «А все ли в порядке с моей внешностью?». Еще физиологические изменения в организме приводят к тому, что повышается эмоциональная возбудимость. Любая мелочь может быть раздута до непоправимой трагедии. Подросткам свойственно «застрывать» на своих эмоциях. В результате подростки, особенно девочки, иногда буквально



«погружаются» в свои переживания. И без особого энтузиазма реагируют на попытки окружающих «вытащить» их оттуда. В связи с этим стоит отметить, что возрастают возможности воображения.

Всплеск подросткового воображения тесно связан с тягой ко всему новому и необычному. Иногда фантазии становятся в сознании подростка настолько яркими, что он начинает рассказывать о них как о произошедшем в действительности. Также происходит изменение мировосприятия. Некоторые подростки склонны размышлять и рассуждать над общими вопросами мироздания, например, в чем смысл жизни, смерти и страданий.

Важное качество, приобретаемое в подростковом возрасте – способность к самоанализу и самокритике. От этого обостряется восприятие собственных недостатков. Наряду с этим

подростку свойственно и стремление к идеализации: размышления о безупречной реальности. Формируются идеальные образы себя, родителей, семьи и любви. Эти созданные образы активно сравниваются с реальностью. В первую очередь подростки подмечают недостатки и промахи родителей и учителей. Делается это для того, чтобы утвердить себя в состоянии взрослости. Именно поэтому поучения взрослых «как надо жить» в большинстве случаев оказываются бесполезными. Как только молодой человек улавливает хоть небольшое противоречие между тем, что ему говорят, и тем, как фактически ведет себя тот, кто это говорит, – всякое доверие к произнесенным словам и к их автору теряется.

Яркая особенность рассматриваемого нами периода – *двойственность* положения между детством и взрослостью. Проявляется

это в следующем: подростки хотят иметь такие же возможности, как взрослые, но как можно меньше отвечать за последствия своих действий, как дети.

Свои отличительные черты имеют и подростковые увлечения. Часто они представляют собой экспериментирование: попытку в игровой форме примерить на себя различные роли взрослых. Именно поэтому их увлечения довольно часто меняются. «Наигравшись» во что-то одно, они легко переключаются на нечто иное. Стоит подчеркнуть, что большое основание для тревоги дают не те молодые люди, у которых интересы слишком бурные или очень неустойчивые, а те, кто не проявляет вообще никаких интересов. Такая ситуация может сложиться в случаях, когда подросток совершенно не привык прилагать усилия, нет привычки к труду или когда подростка «перекормили» увлечениями родители, пытаясь

навязать ему многочисленные интересы.

Есть еще одна яркая отличительная черта переходного возраста: подростки очень любят разговаривать по телефону, переписываться посредством смс или социальных сетей. Взрослым это кажется странным, тем более, если собеседник живет в соседнем подъезде или учится в том же классе. А для подростков контакты с помощью технических средств (телефон, компьютер) смягчают многие проблемы, связанные со стеснительностью и застенчивостью. При таком общении складывается ощущение защищенности, нет нужды думать, как ты выглядишь, достаточно контролировать только свои слова, есть возможность прекратить общение в любой момент.

Тему, которую нельзя обойти, говоря о подростках – это тема одиночества. Подростки чаще, чем взрослые, чувствуют себя одинокими и непонятыми. По



мере взросления у ребенка снижается потребность общаться с родителями, ослабевает эмоциональная связь с ними. Но когда самих подростков спрашивают, хотели бы они больше общаться с родителями или нет, обычно они отвечают «да». Но им хотелось бы больше доверительного и дружеского общения и меньше – воспитательного. В заключении хотелось сказать следующее. Очень важно, чтобы подростки в общении с нами, со взрослыми, чувствовали доброе и равнодушное отношение к себе. Им важно быть уверенными в том, что даже если они совершат ошибку, взрослые их не осудят и не отвергнут. Только в созданной атмосфере взаимоуважения, будь то семья, школа или библиотека, могут сложиться доверительные и открытые отношения с подростками. И только мы, взрослые, можем научить их делать выводы из жизненных ситуаций и спокойно двигаться вперед.

*Виолетта БУЛГАКОВА*

### В ЭТИХ КНИГАХ ВЫ СМОЖЕТЕ НАЙТИ МНОГО ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ О ПЕРЕХОДНОМ ВОЗРАСТЕ:

1. Грецов А. Г. Практическая психология для подростков и родителей. – СПб.: Питер, 2008. – 224 с.
2. Казанская В. Г. Подросток. Трудности взросления: книга для психологов, педагогов, родителей. – СПб.: Питер, 2006. – 240 с.
3. Ципоркина И. В., Кабанова Е. А. Взрослые дети, или Инструкция для родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

# «БУНКО»:

## СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ В ЯПОНИИ



В сознании европейца Япония во многом остается недоступным и загадочным миром с непонятной для вечно спешащего Запада созерцательной философией. Самобытность, богатый внутренний мир японцев, их образ жизни и обычаи – все это является объектом интереса иностранца.

Стоит сказать, что в Японии с большим вниманием относятся к культуре чтения. Но в мире современных технологий литература все чаще отходит на второй план, а на первый выдвигаются телевизор и компьютер – легкодоступные источники информации. Проблема осложняется еще и тем, что происходит небывалый расцвет массовой

культуры, который часто порождает в сознании ребенка потребительское отношение к жизни, а это грозит полной подменой ценностей.

К сожалению, активность родителей и школы в формировании у детей и подростков интереса к печатному слову, к чтению существенно поубавилась. Хотя есть примеры, достойные подражания.

Известные своим высоким уровнем грамотности, японцы организовали «бунко» – лучший пример семейного чтения в Японии. Слово 文庫 состоит из двух кандзи: «бун» (литература) и «ко» (сокровищница). «Бунко» – частные библиотеки, которые обычно открываются женщинами,

будь то домохозяйки, заботливые матери, работающие неполный рабочий день, или библиотекари, ушедшие на пенсию. Большинство женщин не являются специалистами в области библиотечного дела, но именно их неравнодушие к образованию и воспитанию подрастающего поколения вдохновляет волонтеров открывать новые и новые «бунко». Также они с энтузиазмом получают необходимые знания и умения для управления детской библиотекой, дабы улучшить качество обслуживания детей. Именно этот тип библиотек вызывает огромный интерес. Ведь не многие, даже очень заинтересованные, взрослые готовы безвозмездно вкладывать духовные и материальные силы в качественное детское образование.

Это частная библиотека, все расходы возлагает на себя штат сотрудников, поэтому некоторые «бунко» берут небольшие членские взносы. Эти библиотеки устроены в церквях и храмах, в магазинах, домах и организациях. Это уютное место, куда может прийти любой ребенок, располо-







житься в приятной домашней атмосфере и углубиться в чтение или же взять книгу на дом.

«Бунко» отличаются друг от друга по количеству книг. Книжный фонд может варьироваться от 100 до 10 000 книг. Обслуживание и форма работы «бунко» заключается в выдаче книг на дом, чтении книг вслух, обсуждении прочитанного. Сотрудники устраивают кукольные спектакли, приглашают известных современных детских писателей, проводят семинары и тренинги для детей и делают все то, что помогает привить детям любовь к книге. Некоторые женщины «бунко» настолько владеют искусством рассказчика, что их даже приглашают прочитать лекцию или провести семинар для студентов или библиотекарей.

Никто не знает, когда открылось первое «бунко» в

Японии. Исследования в этой области показали, что самое первое «бунко» появилось в 1906 году. Оно было создано детским писателем, редактором и библиотекарем Касуи Таке-нуки. Это «бунко» было открыто в его доме в Айо-ме, в Токио. Неудивительно, что «бунко» открывают детские писатели. Ведь они имеют большую коллекцию детских книг. Много «бунко» открыто писателями и в наши дни.

В 1958 году известная писательница, переводчик и редактор Момоко Ишии открыла «бунко» под названием «Кацура Бунко» в своем доме. Она написала книгу «Kodomo no toshokan» («Детская библиотека»), в

которой рассказала о семилетнем опыте работы ее «бунко», описывая ежедневную деятельность. После прочтения этой книги многие открывали «бунко» у себя дома. Своей целью писательница ставила заинтересовать и подвигнуть большое количество просвещенных людей на создание такого типа частных библиотек. А от библиотекарей, педагогов и всех тех, кто имеет дело с детским образованием, Момоко требовала большего самопожертвования как духовного, так и финансового. И эта книга стала определяющим моментом в быстром росте числа «бунко» после 60-х годов XX века. Таким образом, количество «бунко»





намного превышало количество публичных библиотек.

Многие женщины были озабочены проблемами детского чтения и отсутствием публичных библиотек в своем городе. Пытаясь возместить отсутствие публичной библиотеки, они открывали «бунко», тем самым внося большой вклад в распространение детских книг. «Бунко» не были идеальной заменой библиотек, и они часто закрывались, но многие из них сыграли важную роль в распространении хорошей детской литературы. Если бы не было «бунко», то многие дети Японии не познакомились бы с лучшими произведениями писателей, особенно в тех регионах, где не было публичных библиотек.

С ростом «бунко» во многих регионах были созданы ассоциации, где сотрудники

могут обмениваться полезной информацией и обсуждать возникающие вопросы. Многие ассоциации выпускают информационные бюллетени и часто организуют лекции по вопросам детской литературы и библиотечной работы, приглашают на встречи с детьми писателей и библиотекарей.

«Бунко» расположены по всей стране, их общее число на сегодняшний день составляет около четырех тысяч, но точных данных нет. Располагаются они в различных местах: в частных домах, в храмах, супермаркетах, то есть в любом месте, где можно хранить книги и где дети могут свободно собираться.

«Бунко» – уникальные детские библиотеки в Японии. Женщины-волонтеры, открывавшие «бунко», внесли большой вклад как распространители книг для

детей и родителей, сыграли важную роль в деле продвижения хорошей детской литературы и в создании лучшей среды чтения, организации литературного пространства. Их опыт полезен библиотекарям и исследователям из разных стран, а также всем тем, кто интересуется разными путями привлечения детей к книгам. Даже с ростом передовых технологий «бунко» не теряет актуальности. Это объясняется убежденностью японцев в важности чтения, которое всегда будет оставаться частью полноценного развития ребенка. «Бунко» обеспечивает более личную связь между библиотекой и детьми, домашнюю атмосферу и доверительные отношения, этот тип библиотеки всецело обращен к обществу и, в частности, к подрастающему поколению.

*Софья БАННАЯ*



# СКАЗ ПРО ЛИСУ, КОТОРАЯ, КАТАЛАСЬ



## Свиток 27, сказание 41

Давным-давно, на востоке от храма Ниннадзи текла река, которая звалась Коёгава. Когда наступал вечер, в окрестностях этой реки появлялась молодая миловидная девушка. Завидев всадника, скачущего в Киото, девушка просила: «Позволь мне сесть на твою лошадь, потому что я тоже направляюсь в столицу». Когда всадник соглашался и усаживал девушку на коня, то, проехав где-то пятьсот метров, она внезапно спрыгивала прямо на скаку и пускалась в бегство. А если догонять — обращалась лисицей и, жалобно скуля, исчезала из виду. Поговаривали, что подобное повторялось не раз.

Ходили такие слухи и среди бойцов императорского двора Такигучи. И вот один молодой воин, который сочетал в себе храбрость и благоразумие, сказал: «А что, если я попробую изловить эту чертовку? Уж у меня-то должно получиться. Те, кто пытался сделать это раньше, никак были болванами». Другие горячие бойцы, слышавшие это, в один голос возражали: «Даже тебе это не под силу».

«Так вот, завтра же я схвачу девицу и привезу её сюда, чтобы показать вам», — ут-

*«Кондзяку-моногатари» («Сказания прошлого и настоящего») – это реликвия японской литературы, крупнейшее собрание сказаний и легенд, которые знакомят читателя с мифологией, культурой и традициями Японии. Также в сборник входят сказания из индийского и китайского фольклора. Составителем «Кондзяку-моногатари» считается Минамото Такакуни (1004–1077 гг.). Однако сборник, очевидно, был дополнен после смерти Такакуни, так как многие повествования относятся к более позднему периоду. «Сказания прошлого и настоящего» записаны на тридцать одном свитке, некоторые из которых не дошли до наших времён. Среди них есть страшные, грустные и, наконец, ироничные истории – киданы.*

*Вашему вниманию предлагается перевод предания из сборника «Кондзяку-моногатари». В данном кидане упоминаются реальные географические объекты, которые существуют по сей день. Таким образом, сказание претендует на правдивость. Не смотря на это, нам хочется верить, что в действительности ни одно живое существо не пострадало.*



# ОБРАТИВШИСЬ ДЕВИЦЕЙ, НА ЛОШАДИ

верждал самурай, вступив в суровый спор с неверившими.

Вечером следующего дня, оседлав резвого коня, молодой воин поехал к реке Когэгава, и когда пересёк её, не встретил ни души. Однако на обратном пути, когда он возвращался в Киото, девушка была тут как тут.

– Посади меня на свою лошадь, – ласково улыбаясь, сказала она. Выглядела девушка вполне дружелюбно.

– Садись, да поторапливайся. Куда ты направляешься?

– Я шла в столицу, настиг меня вечер в пути, поэтому и решила я поехать верхом.

В тот самый момент, когда девушка села на коня, воин, обвинив её вокруг пояса заранее приготовленной верёвкой, привязал путницу к седлу.

– А это ещё зачем?

– Этой ночью я решил заснуть в твоих объятиях. Негоже, если ты улизнёшь.

И только он это сделал, как сразу же стемнело. Продвигаясь по главной дороге на восток и проехав мимо большого замка, они увидели вдалеке процессию из нескольких повозок, освященных многими огнями. В темноте раздавался голос слуги, расчищавшего путь. «Никак едет какой-

то знатный господин», – подумал воин и, повернув на объездную дорогу, добрался до ворот Цучимикадо, где его по приказу дожидались соратники. Когда воин подал клич: «Здесь ли вы, друзья

мои?», то получил ответ: «Все собрались!»

После чего показались десять бойцов. Тогда молодой воин отвязал девушку от седла, стащил её с коня и, крепко ухватив за руку, прошел с ней через ворота к месту, где собрались другие самураи.

– Ну что, рассказывай, как было дело.

– Вот, поймал, как и обещал!

А девица:

– Простите меня! Как вас много! Жутко мне!

И хотя молила она о прощении со слезами, не сжалились самураи. Окружив пленницу, они зажгли факелы и повели такой разговор: «Сбежит ведь. Обратиться лисой и сбежит. Никак нельзя её отпускать». Однако натянув тетиву своих луков, они продолжили: «Вот



теперь можно и отпустить. Если попробует удрать, сразу же стреляем в спину. Нас много, не уйти ей от стрельбы».

И только самурай отпустил руку девушки, как она, превратившись в лису, тут же дала дёру, жалобно скуля. Бойцы с луками исчезли без следа, погасли огни, наступила кромешная тьма. Молодой воин, испугавшись, стал звать своих товарищей, но никто не откликнулся. Вглядываясь во мрак, самурай обнаружил, что вокруг него простирается незнакомое поле. Воин задрожал, ощущая беспредельный страх, он был ни жив ни мёртв.

Недоумевающий самурай заставил себя успокоиться. Оглядевшись по сторонам и узнав силуэт горы вдалеке, он понял, что стоит на поле То-



рибено, где хоронят мёртвых. «Но ведь я слез с лошади у ворот Цучимикадо», – вспоминал молодой воин. Разумеется, лошади рядом не было. «У большого замка свернул на объездную дорогу, а приехал сюда. Не иначе та процессия, что я встретил на пути, была лисьим колдовством». К середине ночи самурай добрёл до своего дома. А на следующий день заболел и погрузился в сон, подобный смерти.

Соратники молодого воина, прождав его всю ночь, но так и не дождавшись, обсмеяли его, решив, что самурай лишь хвастался своей удачей, когда вызвался изловить лису-оборотня. Вечером третьего дня, выглядя очень больным, молодой воин появился на императорском дворе Такигучи, где его сразу встретили расспросами:

– Видно, ты не поймал тем вечером чертовку. Признавайся!

– Свалилась на меня тяжёлая хандра. Даже на ногах стоять не мог. Думаю схватить обманщицу сегодня вечером.

– Вот оно как! Ну что же, тогда на этот раз поймай двух!

Осмеянный товарищами, молодой воин был скуп на слова. «Поскольку в прошлый раз я сплеховал, та лиса может больше и не появиться. Если же появится, привяжу покрепче, уж на этот раз точно не сбежит. Если всё же не появится, ничего не останется, как навечно закрыться дома и больше не показываться на

службе», – с такими мыслями самурай покинул соратников.

Этим вечером, взяв с собой самых доблестных бойцов и оседлав коня, молодой воин снова отправился к реке Коёгава. И снова никого не обнаружил, когда пересек её. Но возвращаясь, увидел стоящую неподалёку девушку. Лицом она отличалась от той, что была раньше. Тем не менее, как и прежде, девушка сказала: «Посади-ка меня на свою лошадь», – что самурай и сделал. Хорошенько привязав попутчицу к седлу, воин вернулся на главную дорогу. Поскольку быстро опустилась тьма, тех своих товарищей, у которых были факелы, самурай отправил вперёд, чтобы освещать дорогу. Остальные шли рядом со своими лошадьми, громкими голосами расчищая путь. На этот раз они никого не встретили. Добравшись до Цучимикадо и спрыгнув с лошади, самурай стащил за волосы стенающую девушку на землю и предьявил её тем, кто его высмеял.

«Что было-то?» – спрашивали тут и там. «Вот она», – приговаривал молодой воин, указывая на связанную де-

вушку, которую грубо толкал перед собой. Поскольку нечисть всё ещё пребывала в человеческом облике, её жестоко колотили, пока она не показала своё истинное лицо, превратившись в лису. Тогда, прижигая факелами, самурай спалил её шерсть до кожи и выпустил в несчастную несколько стрел. «Не вздумай больше дурачить людей!» – после этих слов лису отпустили восвояси. Она еле держалась на ногах – покидать Цучимикадо ей пришлось ползком. А потом молодой воин рассказал соратникам, что случилось в прошлый раз, когда лисица околдовала его, отправив на Торибено.

После этого прошло десять дней. «Попробую-ка ещё разок», – подумал самурай и, сев на коня, отправился на реку Коёгава. Там он обнаружил старую знакомую. Вид у неё был очень нездоровый.

– Не желаешь ли сесть на мою лошадь? – спросил воин.

– Хоть и хочу я прокатиться, но не поеду. Не по нраву мне быть пожженной, – ответила она и сразу растворилась.

*перевод с японского  
Дмитрий БАРАБАН*

*Подобные истории известны ещё с глубокой древности. Однако столь умелое колдовство, отправившее самурая на поле Торибено, достойно особого внимания, поскольку случай беспрецедентный. Почему же во второй раз на пути не появилась процессия, которая заставила молодого воина сменить дорогу? Не в том ли дело, что во второй раз человек был готов, к тому, с чем может столкнуться? Именно так это объясняют те, кто рассказывает эту историю.*

# НАШИ ЧИТАТЕЛИ

**В**оскресенье. Утро. На крыльце библиотеки «Диалог» трое. Это самые ранние читатели, две бабушки и внучка. Через каждые две недели и в мороз, и в жару приходят они в нашу библиотеку. Живут бабушки и внучка в разных концах города, но библиотеку посещают всегда вместе в выходной день. Что заставляет их приходить к нам? Во-первых, красивая библиотека, во-вторых, большой фонд художественной и научно-популярной литературы.

Любовь к чтению у бабушек еще с советских времен, когда на санках возили сдавать макулатуру, чтобы

получить талон взамен томика Л. Н. Толстого или Дж. Даррелла. Одна из бабушек, Чугунова Татьяна Васильевна, любит исторические воспоминания, сентиментальные романы. А Надежда Васильевна Горанова – поклонница А. Кристи, Д. Чейза и модной сегодня Т. Устиновой. У кафедры библиотекаря бабушки высказывают свое мнение о прочитанном и, порекомендовав друг другу ту или иную книгу, идут каждая к своему разделу.

Наконец-то очередь доходит до внучки. Светлане недавно исполнилось двенадцать лет – возраст девчоночьих секретов и становления личности. Теперь вкус уже формируют свер-

стники. Внучка перешла в другую возрастную категорию – «12+», чему очень обрадовалась. Бабушки советуют классику: К. Булычева, С. Маршака, но Света выбирает волшебные приключения фантаста Д. Емца и приключенческий роман Т. Крюковой из серии «Чудеса и приключения». И вот уже в твоей душе рождается мечта быть похожим на тех, о ком ты прочитал.

Конечно, увлечения могут со временем меняться, но бабушки всегда рядом. Для них приходить в библиотеку стало потребностью, а для нас, библиотекарей, встреча со старыми, добрыми знакомыми стала воскресной традицией.

Светлана – человек творческий, очень хорошо рисует, она принимала участие в детском конкурсе во время летних каникул. Бабушки могут гордиться своей внучкой – она удостоена звания «Лучший читатель» за 2013 год. Даже более того, Светлана мечтает стать библиотекарем. Мы рады, что у книжных сокровищ появится такой хранитель – знающий, чуткий, надежный. А бабушки всегда помогут и проконтролируют!

*Светлана  
БОЛЬШАКОВА*





**Сегодня продажа наркотиков через Интернет  
ведется также активно, как и на улицах.**

**Каждый в России может блокировать при помощи  
ресурсов Роскомнадзора аккаунты в соцсетях и  
сайты, занимающиеся сбытом и пропагандой  
синтетических наркотиков.**

**1)**

**НАШЕЛ сайт –  
СКОПИРУЙ  
ссылку**

**2)**

**ЗАЙДИ сюда  
[www.zapret-info.gov.ru](http://www.zapret-info.gov.ru)  
(вверху закладка  
ПРИЕМ СООБЩЕНИЙ)**

**3)**

**ВСТАВЬ ССЫЛКУ  
в специальное  
ОКНО**

**4)**

**Выбери из меню –  
ПРОПАГАНДА  
НАРКОТИКОВ**

**5)**

**ЗАПОЛНИ  
все графы**

**6)**

**Поставь галочку  
ОТПРАВИТЬ ОТВЕТ  
ПО ПОЧТЕ  
и введи код  
с картинки**

**7)**

**Нажми **ОТПРАВИТЬ**.  
Результат придет  
по почте (сроки  
проверки до 1 месяца)**

**ФАЙЛ, который тебе пришел,  
отправь на электронную почту  
[omwp@yandex.ru](mailto:omwp@yandex.ru)**



Ответственный за выпуск газеты: Тараненко Т. С.  
Составитель: Морозов А. В.  
Редактор: Бодрых А. А.  
Верстка газеты: Половников С. В.  
Фотограф: Чумара А. С.

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года  
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,  
отдел инновационных проектов  
и внешних связей МАУК «МИБС»  
Тел. для справок: 51-76-65, e-mail: [pr@kembibl.ru](mailto:pr@kembibl.ru)



Подписано к печати 20 октября 2014 года

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: [библиотеки.кемеровские.рф](http://библиотеки.кемеровские.рф)